



田径转播报道 手册

目录

1.	田径一日赛.....	2
1.1	介绍.....	2
1.2	国际集成信号的公正性.....	3
2.	新闻报道方法.....	3
2.1	介绍.....	3
2.2	准备工作.....	4
2.3	故事讲述.....	4
2.4	单项比赛的转折点.....	5
2.5	观众的位置.....	5
3.	径赛项目分类.....	6
3.1	径赛项目——100米、110米、200米短跑.....	6
3.2	径赛项目——400米短跑和400米栏.....	7
3.3	径赛项目——中距离赛跑——800米和1500米.....	7
3.4	径赛项目——长距离赛跑——3000米障碍、5000米和10000米.....	8
3.5	径赛项目——接力.....	9
4.	田赛项目分类.....	9
4.1	田赛项目——介绍.....	9
4.2	田赛项目——推铅球.....	10
4.3	田赛项目——掷铁饼和掷链球.....	11
4.4	田赛项目——掷标枪.....	12
4.5	田赛项目——远度跳跃项目和三级跳远.....	12
4.6	田赛项目——高度跳跃项目和撑竿跳高.....	13
5.	回放的使用.....	13
5.1	回放——介绍.....	13
5.2	回放——径赛项目.....	14
5.3	回放——田赛项目.....	14
6.	体育评论员助手体系.....	15
6.1	体育评论员助手体系——介绍.....	15
7.	结语.....	15

1. 田径一日赛

1.1 介绍

一日赛是锦标赛以外的田径比赛的支柱。

实现主转播商和比赛组织方之间的协调至关重要。组织方必须确保赛事水平，同时准备设施齐全的体育场和一份有趣的比赛日程。主转播商必须利用好电视报道提高赛事质量，确保让尽可能多的电视观众收看一场有趣的节目。

最佳比赛项目应该集中在其黄金时段 120 分钟的电视报道现场直播窗口内。

为完成这些任务，组织方可将比赛总时间表延长至（3-4 小时），外加第二梯队的径赛、田赛项目和及格赛。这些附加项目应该排除在 120 分钟的时间窗口之外，以确保电视观众收看到最高质量的内容，并且体育场内的观众也可以享受激动人心的比赛，热情期待主要的比赛项目。

新闻报道的理念如下：

120 分钟——一日赛中的黄金时段按如下方式实现：

计划表：

通常会安排 10 至 12 个项目：

- 大约 8 个径赛项目进行现场直播。
- 大约 4 个田赛项目进行现场直播或剪辑后直播。

赛前介绍：

- 短跑——应限制在 3 分钟以内。
- 径赛项目——应限制在 2 分 30 秒以内。
- 田赛项目——应限制在 2 分 30 秒以内。

回放：

- 感染力强、激动人心的现场报道应优先于回放。
- 应该有选择性地使用回放。
- 不应对绕场一圈和颁奖仪式以及绕场和个人仪式进行转播报道。

计划编制：

重要的是，优先转播时间窗口内的每一个比赛项目旨在体现：

- 重要时刻
- 动作和情绪

- 时段和回放的灵活性

计划介绍运动员时，应与组织方密切配合，组织方应指导协调宣告员/技术人员和需求。

最重要的是，组织方需要：

在赛前一至少 6 个月开始做计划

在比赛前一天与主转播商一同举行比赛情况介绍会和电视发布会。

1.2 国际集成信号的公正性

由集成供给节目系统制作的国际集成信号应全面报道田径运动，不带有国家偏见，而且即便没有解说，也必须让世界各地的所有观众容易理解。

应该以客观、通用的方式制作所有的信号，避免仅仅集中于一个或几个国家的运动员，而要运用田径运动知识，应国际观众的要求，公正报道赛事。

国际集成信号应避免在视觉、声音、出镜评论员以及官方赞助商以外的任何广告中出现单边或民族性相关的元素。

如果时间允许，可以在国际集成信号中插入对获胜运动员的英文现场采访，但此条并非必要内容。

此类信号的制作应优先于包括主办国国内权利持有人要求在内的所有单方面要求。

2. 新闻报道方法

2.1 介绍

报道田径运动并不容易。比赛规则和赛制导致日程表变得十分复杂。对于转播商来说，这些日程安排往往导致比赛项目之间出现内部冲突，因为这些项目可能同时迎来巅峰时刻。因此，需要高度重视田径比赛的赛制，以强化宣传这一项伟大的运动。

在很多方面，重大田径赛事的报道质量日益下滑。除了日程表编排不佳之外，导演和制片人采用不当的田径报道方法已经成了一个普遍问题。观众们变得越来越沮丧，他们应该收看更好的报道。

所有报道田径运动的最佳摄影机位已经找到。了解到这一点，任何转播商都应该以普通观众如何收看比赛为动力，而不应是急于以创新方式来安置摄影机。制片人和导演必须了解观众收看电视的方式：观众如何思考、感受如何以及想怎样获得娱乐享受。

田径报道采用的方法即为**新闻报道方法**。新闻报道方法是指以一种激发观众兴趣的方式来描述事实。

新闻报道方法要求通过两个关键点来实现更好的报道：

- 1 - 全面的准备工作
- 2 - 恰当的故事讲述

2.2 准备工作

通过做准备工作，主转播商不仅可以熟悉场地、组织方和电视制作工具，还可以研究这项运动本身。导演的准备工作应包括对关键角色——也即运动员的深入研究。

除了运动员的姓名之外，识别运动员、了解他们的潜力也至关重要。导演不仅要认识最受欢迎的选手和卫冕冠军，还要知道哪些运动员会上演绝杀，哪些运动员伤愈，或者哪些运动员在重大赛事中表现出非凡的勇气。

所有这些点构成了制片计划中最为重要的部分，它们暗示甚至揭晓了现实将会在比赛中如何呈现。只有这样，比赛名单才开始产生意义。也只有这样，才有充分的理由为可能发生的故事拟好文稿，并决定如何利用摄影机和麦克风来讲述这个故事。

2.3 故事讲述

观众期望并要求获得娱乐享受。要想实现这一点，只有当观众选择一个运动员作为他们最喜欢的运动员，并且和这名运动员产生共鸣时，该名运动员的竞争对手才会成为威胁，从而触动情感。

亚里士多德（公元前 384 年-公元前 322 年）在他的著作《诗学》中解释了讲故事的基本原理。亚里士多德认为，为了捕捉观众的情绪，一个故事应该包含三个部分：开头、中间和结尾。这个公式非常适合田径运动。

A-开头

在田径运动中，开头包括径赛项目的预赛和田赛项目的及格赛。这里必须突出夺冠热门，以便观众能够识别出他们。为此，代价是要牺牲其他运动员，他们的画面将会减少。这是最为重要的一点，因为正如亚里士多德所说，如果我们不认识演员，以后他身上可能发生什么事情也就不重要了。

在故事的第一部分要植入要素，唤起观众的期望。观众享受期待所引发的兴奋感和悬念。

B-中间

中间部分包括径赛项目的半决赛和决赛，以及田赛项目的决赛，都是项目最精彩的部分，也是奖牌之战。应用通俗易懂的方式来拍摄比赛，不遗漏任何重要事件。世界上任何一个角落的观众都必须可以理解比

赛本身以及比赛的故事线索。此条将在后面阐述。中间部分以高潮结束：随着每个比赛项目的决赛落幕，一切都明朗起来。

C-结尾

第三部分即结尾，包括胜利的喜悦和失败的沮丧。这一部分还包括进而退一步来分析径赛或田赛项目的决赛。

2.4 单项比赛的转折点

因此，所有的比赛项目都应作为一个独立的比赛进行报道，从报道及格赛开始，最后进入到决赛报道。

如上所述，在投掷项目和远度跳跃项目的及格赛中，夺冠热门比普通选手需要占用更多的银幕时间。一般来说，顶级运动员第一次试跳/试掷就会达到及格标准，然后离开摄影机的范围。

另一方面，夺冠热门也许在第一轮比赛中未能达到及格标准。因此在第三轮比赛中，他们可能会制造夺冠热门身处困境的有趣新闻报道情景。

径赛项目的预赛和高度跳跃项目的及格赛为导演提供了顶级运动员相关的更多回旋余地。但是，在投掷项目和远度跳跃项目中，第三轮（或者高度跳跃项目中设为及格标准的高度）是第一个淘汰点，也是故事讲述的绝佳素材。

下一个淘汰点出现在径赛项目的半决赛或者投掷和远度跳跃项目决赛的第三轮。田径比赛的淘汰点可以看作是故事升温的转折点。

在田赛或径赛项目决赛的最后一轮比赛中，由于重点选手都在争夺奖牌，因此最后应该获得平等的报道待遇。

2.5 观众的位置

在观看体育比赛特别是田径比赛时，观众会深入研究画面。他们会从研究中选出感兴趣的对象，往往是该项目的重点运动员。观众不愿意与他们最喜欢的运动员失去视觉联系，他们实际上也利用大脑作为摄影机来参与报道，想象和镜头一样进行变焦拍摄、移动拍摄和斜角拍摄，体验其中的乐趣。

制片人或导演在转换镜头时应该了解这一点。没有任何明确动机而频繁地转换镜头会让观众感到不快，因为观众可能因此而和自己最喜欢的选手失去视觉联系，这一联系必须重新建立。毫无必要的慢动作回放也会产生同样的影响。

在短跑决赛中，导演不应该切到中景镜头并停留三秒钟，这一做法显示技巧的缺乏。在此情况下，观众将与他们最喜欢的选手失去六秒钟的视觉联系，因为他们需要另外三秒钟来找到该名选手并重新识别该选手。在短跑比赛中，这就意味着失去了逾 50 米的视觉联系。

此外，拍摄计划应让观众占据看台上的最佳座席。在整个比赛中，这些拍摄角度应保持不变。切换镜头必须为观众解答三个问题。

- **第一：**我们在哪里，或者是哪场比赛？
- **第二：**哪一名运动员？
- **第三：**这名运动员和对手相比表现如何？

追求对重大田径赛事进行世界一流报道的制片人和导演应该理解新闻报道方法的重要性。随着比赛实况娱乐性的增加，利用新闻报道方法有助于讲好故事。应该始终把观众的注意力作为报道的目标。

3. 径赛项目分类

3.1 径赛项目——100 米、110 米、200 米短跑

应该把短跑从预赛到决赛的赛制作为一个整体来报道。在预赛期间，应向观众呈现夺冠热门。和普通短跑选手相比，这些夺冠热门应获得更多的镜头时间，给予他们的面孔更多的特写镜头。拍摄肢体语言也可以帮助观众识别选手。众所周知，一些顶级运动员在起跑前会坐立不安，另一些运动员则留着长长的指甲、刺字纹身或穿戴首饰。这些细节有助于观众识别运动员。

当然，最优秀的运动员都会晋级决赛。在发出“各就位”的提示之后，特写镜头的使用应该适度。此时，观众正在用自己思维的眼睛拉近镜头，来弥补摄影机作业。

200 米短跑比赛用单次自动对焦进行拍摄。所有独立的起跑镜头都应该从主转播商的镜头切换模式中删除。每一名观众都需要与所有决赛选手保持持续的视觉联系。虽然铁饼/链球护笼或放错位置的记分牌或帐篷往往遮挡 200 米短跑起跑线的部分视线，但是这一点仍然要作为指导原则。

比赛结束后，需要再次呈现重点运动员的面部表情。观众对成功的喜悦和失败的痛苦很感兴趣。只有当反应消退时，制片人/导演才会回放比赛。此时必须重复基本规则：如果决赛不分胜负，需要利用终点摄像来确定获胜者，那么导演必须避免回放，保留悬念，静静等待，直到公布获胜者。现场报道永远都不应该错过运动员获悉比赛结果时的反应。

跟踪回放

慢动作回放将在后面详细阐述，但是此处可以陈述一些主要原则。

回放总是会破坏观众与现场比赛实况之间的联系。因此，要进行回放，就必须具备一个强烈的动机——唯有如此，回放才能增强报道的吸引力。没有必要的回放只会让观众产生不快。

比赛结束后的第一次回放应该验证选手的名次。在预赛和半决赛中，通常有两到四名运动员晋级下一轮次的比赛（尽管现在也有运动员以时间晋级）。制片人/导演在进行第一次回放时必须牢记这一点。如果前三名运动员晋级，那么作为基本故事的一部分，回放应该突出呈现第三名、第四名的运动员，谁最后一个晋级，谁第一个遭到淘汰。当然，在决赛中，第一次回放呈现的是获奖选手。

第二次回放突出冠军。夺冠热门的表现不佳也始终是一个重要的新闻报道点。

同时，必须让制片来适应意外情况。某些摄影师必须安排特殊的任务。特别有趣的事件必须被记录下来并进行回放。因此，制片计划中应该包含起跑犯规、受伤、运动员跑出自己的分道或绊倒的拍摄。

为了缩短观众与现场比赛连接断开的时间，应该用多组连续镜头来制作回放。镜头应该包含效果最好的摄影角度。如有必要，回放导演每次都可以缩短镜头。在过去，持续时间过长的不必要回放往往会降低最新重大田径赛事的报道质量。

3.2 径赛项目——400 米短跑和 400 米栏

400 米的报道是一个很棘手的问题。

过去十年间为拍摄一圈 400 米的比赛采取了很多创新实践。

摄影机视图中的障碍物促使制片人和导演选择削弱视角的镜头切换模式，让观众感觉自己好像正被动绕体育场移动。如前所述，这些障碍物包括护笼、放错位置的记分牌、撑竿跳高落地区和插斗，甚至还包括运动员休息椅上方的帐篷。

在实践中，这一解决方案很容易造成镜头转换过于频繁，从而干扰观众。过度的仰角镜头也会弱化运动员的跑步速度，消减比赛的魅力。

分道的起跑障碍也会带来额外的困难，扩大了体育场非终点直道的选手范围。为更好地进行场景呈现，建议在一定程度上采用正面拍摄来缩小范围，从而让观众在预赛或决赛中同所有运动员尤其是同夺冠热门保持视觉联系。

此外，还建议一圈的最后 200 米运用单次自动对焦原理。如此一来，就不会破坏视角，原因是画面中非终点直道的运动员是从右向左跑进。

赛制和回放

一般来说，短跑相关的技巧——考虑赛制和回放也同样适用于 400 米的报道。

3.3 径赛项目——中距离赛跑——800 米和 1500 米

故事讲述的需要也是报道中距离赛跑的一个最重要特征。新闻报道方法允许预判，实现比赛的战术性并以干脆利落的方式完成人物刻画。这类比赛的乐趣往往包括推搡、团队战术中接连追赶一名选手，或者频繁改变配速。

在第一个非终点直道，即使跑过第一个弯道的运动员集中在内道，观众也需要看到是谁在领跑。

同样，在比赛开始阶段的中景正面镜头很好地帮助观众识别运动员。

随着比赛的进行，导演必须保持警惕。一旦出现战术行动或朝终点线突然冲刺，必须立即转换镜头突出呈现。具有新闻头脑的摄影师应该负责这项任务，并对各种情景的特写镜头进行预演。

同样，为了保持观众与夺冠热门的视觉联系，导演在最后一圈应该避免不必要的镜头切换。

终点直道

终点直道的拍摄需要特别安排。一般来说，冠军之战是用安置在终点线的主摄影机准确进行拍摄。然而，如果冠军领先队伍 15-20 米越过了终点线，而晋级赛仍在进行，那么主镜头中必须既包括冠军又包括紧随其后的队伍。一旦冠军越过终点线，就需要谨慎地将镜头拉近到随后的队伍。

在预赛和半决赛中，一些选手会出现掉队的情况。在这些运动员临近终点线时，要对他们进行正面拍摄，从而让观众能够更快地恢复与顶级运动员的视觉联系，观众往往会自觉填补正面镜头的前景。

赛制和回放

除了短跑和一圈赛跑回放模式的相关要点外，还必须强调一点。比赛期间，导演应避免插入回放。即便有一名夺冠热门摔倒，也应该要等到比赛结束才对此事件进行直观分析。

如果比赛刚刚开始就有运动员绊倒，那么就有理由切换到现场镜头，因为这可能成为故事的一个重要部分。

3.4 径赛项目——长距离赛跑——3000 米障碍、5000 米和 10000 米

我们往往低估长距离径赛项目报道方面的困难。在运用新闻报道方法方面，导演的主要挑战是向观众展示最优秀的运动员。有些国家似乎每个主要项目都具备新晋的顶级运动员。因此，使用起点摄影机对运动员仓促地进行正面移动拍摄显然不够。

在比赛的开始阶段，需要努力让观众熟悉重点运动员的面孔。要实现这一点，就要在差距开始拉开之前（3000 米障碍赛中大约是前一公里，5000 米可能是前两公里，10000 米是前三公里）利用好定焦正面镜头和银幕图像。

通常会在障碍赛和 5000 米赛跑中进行预赛。一般来说，有些选手将以名次晋级，其他选手则以成绩晋级。为了让观众能够比较预赛组次之间的配速，应该从侧角全景拍摄运动员临近和通过每一公里线时的镜头。第一组预赛中，观众最喜欢的选手可能会继续留在以成绩晋级的组别当中。因此，观众可能会担心剩余预赛组次的配速。

在长距离赛跑中，可能会出现用肘推搡、绊倒、甚至摔倒。如果此类引发重大故事讲述兴趣的事件发生在半程处之前，则建议立即回放。

最新的技术设备让我们禁不住从跑道外拍摄非终点直道的运动员。当然，这可以作为现场报道的一部分，但观众必须始终作为镜头切换基本线索的交汇点。主要的原则仍然是：银幕上非终点直道的比赛选手应该从右向左跑进。

如果运动员以明显的优势抵达终点，最好用单次自动对焦正面拍摄终点线，这样观众可以更好地看到奖牌得主的情绪。

侧镜头之间频繁切换往往会破坏气氛，而且容易导致观众与奖牌得主在银幕上的视觉联系断开过长的时间。

最困难的情况是奖牌得主形成了两个近距离梯队，前后间隔 40-50 米相继抵达终点线。为了报道这种情景，应在终点线安置两台摄影机。借助这些摄影机，一个有效的解决方案是，先拍摄领先的几名选手（或冠军）抵达终点直道并继续沿直道跑进。接着可以切换到第二个终点线的摄影机，准备拍摄随后抵达终点直道的梯队之间的争夺。然后再返回到获胜的一组，在终点线对他们进行移动拍摄，并随即切回到争夺铜牌（或银牌）的梯队。最后，当奖牌得主揭晓时，正面拍摄就是拍摄其他运动员的最佳方式。

赛制和回放

最后是关于回放的一点说明：在第一次回放验证了运动员的名次之后，建议冠军花絮包括分析决赛决定性阶段的一组连续镜头。

3.5 径赛项目——接力

重大赛事中，接力项目是在比赛的最后两天进行。因此，应该采用观众已经熟悉的 400 米拍摄模式。在 4x100 米的交接棒期间，导演应避免镜头切换。此外，在 4x400 米接力中，也最好用单次自动对焦拍摄第二棒和第三棒。要记住，观众不想与他们最喜欢的队伍失去视觉联系。

安排制片需要花费很多精力，这样才有可能捕捉住任何可能发生的掉棒或运动员跑错道次的情况。要实现这一点，可以为摄影师指派具体的任务，这些摄影师拍摄的镜头将不会呈现在接力比赛现场镜头切换模式之中。

4. 田赛项目分类

4.1 田赛项目——介绍

田赛项目决赛平均持续 100 分钟，其赛制使得项目持续时间过长，无法全部进行转播。有时候，决赛选手人数和试跳/试掷的次数都会减少。

但是，无论赛制如何，对田赛项目进行恰当故事讲述的主要要点仍然适用。

同样，制片人/导演的职责是做好全面的准备。他们必须了解这项运动以及顶级的参赛选手。了解顶级运动员不仅意味着能识别出他们的面孔，同时还要了解他们的得分潜力。这些信息要和技术团队共享。如前面所述，也需要调整摄影机，面向即将开始的比赛实况。

在报道中，所有田赛项目（高度跳跃项目除外）都应看成是一场独立的比赛，从及格赛开始，到决赛的最后一次试跳/试掷结束。按照新闻报道方法，故事包含三个关键转折点：

- 及格赛的（第一轮和）第三轮，
- 决赛的第三轮和第六轮。

报道投掷项目和远度跳跃项目及格赛，应该从夺冠热门的大量照片开始，新闻报道方法要求将其作为故事讲述的一部分。在某种程度上，突出顶级运动员要以牺牲其他晋级选手为代价，因为观众需要识别出最重要的面孔，而且实际上，顶级运动员通常在他们的第一次试跳/试掷时就达到及格标准，因此往往会迅速离开场地。

下一个要点是及格赛的第三轮，也是最后一轮。有些重点运动员可能未能获得成绩。在举了两次红旗之后，运动员的状况就会十分具有戏剧性。夺牌的热门选手可能无法晋级决赛。一名优秀的导演也会采取相应的行动，避免不必要的回放，并频繁拍摄顶受压力的运动员。

这一情况在决赛的第三轮比赛中会再次出现。一名潜在奖牌夺主，一旦晋级前八名有困难，就会成为新闻报道的兴趣来源。利用好夺冠热门不确定性的相关悬念非常具有娱乐性。其他顶级运动员对这种情况的反应也是故事讲述的素材。基本准则是，应当始终关注田赛项目决赛的高潮并报道两名运动员之间的对决。

4.2 田赛项目——推铅球

推铅球是一个举“白旗或红旗”的项目。每一次试掷都由裁判员指示是否有效，裁判员会在每次试掷后举白旗或红旗。由于旗子决定了拍摄镜头，因此旗子应当作为镜头切换的一部分，且每一次试掷后都要再次把旗子作为目标。

在拍摄完旗子之后应该立即对准铅球运动员的反应。如果是白旗，那么在拍摄完运动员的即刻反应之后，应该返回报道结果的测量，然后再是选手对成绩的反应。如果是红旗，那么故事的一部分就是捕捉铅球运动员的面部表情。

观众想要评估运动员在决赛中最后一次关键试掷时的情绪。三轮比赛之后的相反比赛顺序让领先运动员最后一个出场比赛，从而占据优势。领先运动员此前的成绩就是要击败的成绩。在最后一轮比赛中，他的竞争对手试图击败领先的成绩。此时应该采用“决斗原则”。

当真正的夺冠热门，比如最后的四名选手进入投掷圈时，领先运动员的面部就是故事的重要组成部分。“决斗原则”要求在竞争对手做准备活动的一组连续镜头中加入领先运动员的画面。如果竞争对手的名次没有提高，那么就需要立即拍摄领先运动员，之后再是对手的反应，也许还会因此回放。

当只剩下两名运动员时就来到了比赛的高潮时刻。让我们假定最后一次试掷的运动员仍然领先。正如我们所提到的，在最后的对手做准备活动时必须把领先运动员切入到故事之中。倒数第二名运动员试掷之后，会存在三种可能性。

- 一：名次保持不变。此时，我们的领先运动员是比赛的冠军，因此导演必须在铅球落地的瞬间立即将镜头切换到领先运动员的面部。之后才可以返回报道竞争对手。同时还应该强调的是，比赛已经结束，因此没有理由急于回放。
- 二：竞争对手最后一次试掷的结果似乎非常接近领先的成绩，且白旗表明必须测量成绩。此时，在成绩公布之前，导演必须绝对避免任何回放。反而，这两名名次未定的运动员面孔正是这一组连续镜头的亮点素材。只有在呈现了这两名对手的反应、胜利的喜悦和失败的沮丧之后，才应该插播回放。
- 三：竞争对手取得领先。此时，导演应该报道新领先的运动员此刻的喜悦，接着报道前领先运动员的反应。此时情况出现颠倒，但是比赛还没有结束：这名前领先运动员仍然有一次试掷的机会。此刻，挑战者也即新领先的运动员非常担心。同样，仍然存在三种相同的可能性，应该采用“决斗原则”。

铅球是一项精彩的运动。无论男子还是女子，这些咆哮的巨人都是绝佳的电视素材。除了拍摄运动员的面部、准备活动和反应之外，恰当地报道试掷也很重要。需要使用全景镜头，从脚趾到手指来展现铅球运动员推出铅球的过程。切换到飞行器械的镜头必须稍微延迟，以便让观众产生一种运动员投掷后身体平衡的印象。

在所有的投掷项目中，飞行器械的落地区必须用清晰的线条（彩色扇形区或虚拟图形线及标志物）和距离标志物来标记，以便观众可以立刻估计投掷的远度。

4.3 田赛项目——掷铁饼和掷链球

拍摄的“决斗原则”在铁饼和链球投掷比赛中同样有效。为了讲好故事，导演必须了解运动员和他们的潜力。这要求迅速判断成绩是否足以获得奖牌，从而引发决斗处置。

为启动处置，导演和摄制组必须始终了解重点运动员的行踪。在体育评论员助手的帮助下可以实现这一点。体育评论员助手在赛场上与官员密切合作，是导演的助理，也是田径方面的专家。体育评论员助手熟悉故事讲述的需求，他们帮助导演设法定位重点运动员。

一场决赛中有 60 次试掷。在重复试掷的基本镜头切换模式的过程中，导演虽然面临自身艺术抱负的压力，但是必须抵制住改变镜头切换模式的诱惑，从而为观众创造无干扰的环境来估计成绩。

如今，主转播商可以把摄影机放在兔笼里。现代的报道需要亲密性，不受兔笼网的明显影响。故事板必须包括一个独立的摄影机来拍摄旗子和一个拍摄脚步犯规的摄影机，用于显示运动员离开投掷圈。

显然，必须清晰地标记铁饼和链球的落地区，飞行器械应该从一个足够宽的侧角进行拍摄。必须在落地之前拉远镜头，拍摄飞行的铁饼或链球，让镜头覆盖击中的距离线和标记。

4.4 田赛项目——掷标枪

在掷标枪比赛中，故事讲述和其他投掷比赛一样重要。有些运动员通常会在某一轮比赛中取得最好成绩。很多金牌都是在第一轮试掷时赢得。制片人/导演的研究应该阐明这种可能性。因此，“决斗原则”可以从第一轮比赛就启用。

在使用“决斗原则”时，还应考虑一些其他事项。

标枪出手时，标枪的飞行时间比其他投掷器械都要长。因此，导演有足够的时间和运动员一起核实投掷的有效性，然后再切换到标枪飞行的镜头。

从技术上讲，标枪是一项微妙的运动。有利于技术分析的合理回放很受欢迎。一支振动的标枪永远不可能飞得太远。从投掷动作后拍摄的一个超慢动作回放可以显示标枪的走势。如果标枪运动员注视着飞行的标枪，看到标枪在振动或摆动，甚至在标枪击中草地之前，运动员往往就会主动越过投掷弧底端标志线，主动决定被判红旗。

导演还应该知道投掷的技术问题的重要性，比如运动员合理地靠近投掷位置，跑道上支撑脚必须正确地用力蹬地。应该安排摄影机报道这些影响投掷远度的细节。

4.5 田赛项目——远度跳跃项目和三级跳远

远度跳跃项目是红旗项目，运动员要具备爆发性起跳能力。跑道往往很窄，因此，测量装置、官员和记分牌的安置要特别精确。记分牌的放置不得干扰拍摄。因为这些设备不仅可能会阻挡拍摄远度跳跃项目，而且还会阻挡拍摄径赛项目，所以需要采取折中方案。

由于跳远和三级跳远的起跳速度很快，因此镜头切换模式中必须包含旗示裁判的决定。起跳后的白旗会触发等待结果。如果成绩影响了奖牌榜，导演应该再次避免回放，以免错过重点运动员的反应。如果是红旗，那么导演就会有宝贵的额外时间来讲述故事。

应该尽可能低地安装主摄影机。较低的角度让跳跃的高度更加引人入胜，落地标记与距离参考板之间的关系也会变得更加清楚。

支撑主摄影机的平台或空间区必须足够宽敞，以便能够精准地放置摄影机。根据起跳板与落地区的距离，平台所需宽度约为4米，足以覆盖所有的男子和女子项目。

在及格赛期间，主摄影机必须完全保持在及格标准的距离上。决赛中要选择一个合适的位置。一般来说，这一位置取决于运动员的潜力。例如，如果男子跳远的奖牌得主预计要跳8.50-8.30米，那么主摄像头可能距离起跳板8.40米。

虽然有很多方法可以找到摄影机正确的位置，但是，在平台的栏杆上标记距离仍然是一个切实可行的方法。如果导演愿意，可以在比赛中进行细微调整。对于想即刻估计跳跃距离的观众而言，正确的摄影机位置至关重要。

偶然情况下，跳跃运动员有时会中断助跑，返回到跑道的尽头，然后重新开始助跑。此时一个有趣的新元素成为了故事的一部分：时钟。拍摄的另一个目标是风向标。运动员经常观察风向标，试图在分配的时限内找到一个无风的时刻。摄影范围中应该包括这一点。

4.6 田赛项目——高度跳跃项目和撑竿跳高

高度跳跃项目的赛制为导演创造了各种不同的情景。明确的规则规定了如何处理成绩相等，即在成绩相等出现时的高度，试跳次数最少的运动员获胜。如果成绩仍然相等，在整个比赛中，包括最后一个越过的高度在内，失败总次数最少的选手获胜。通常，在第一次或第二次试跳失败后，运动员可能会放弃下一次试跳，转而在随后的高度进行试跳。

一般来说，在比赛的最后阶段，运动员的竞争会非常激烈。他们免跳，或者如前所述，放弃下一次试跳从而向对手施加压力。因此，制片人/导演和体育评论员助手必须非常熟悉高度跳跃项目的比赛规则。越过夺金高度往往在比赛的最后发生。

因此，导演应该仔细观察潜在奖牌夺主之间愈演愈烈的较量。意识到这一点，导演就必须报道这种紧张局势，在继续比赛的运动员之间实施“决斗游戏”。

观众喜欢观看重点运动员因对手试跳成功而感到沮丧，他们不会想错过在横杆最后一次掉落的那一刻金牌得主反应。在所有的田赛项目中，高度跳跃项目为导演提供了最多捕捉田径精彩好戏的机会。

运动员试跳的准备活动习惯可以作为精彩的拍摄素材。

通常，运动员动起来预示着助跑即将开始。熟悉运动员肢体语言的导演将能够捕捉到这一点。

镜头切换模式的其他要素包括跳高运动员、横杆、风向标（尤其在撑竿跳高中）、时钟、看台上的教练员，以及前面提到的一名或多名竞争对手。通过巧妙的转换在镜头中植入悬念：横杆要么保持在横杆托上，要么掉落。

最后，运动员用右脚或左脚起跳。但是，跳高的试跳应仅从跑道的一侧拍摄，需要正面放置两台摄影机来捕捉跳高运动员在试跳之后的反应。

5. 回放的使用

5.1 回放——介绍

在报道田径比赛期间，巧妙的回放会增强收视乐趣，而时间过长或目的不明确的慢动作回放则会产生相反的效果。回放应该成为现代报道的必要组成部分。利用新闻报道方法掌握合理使用回放，可以产生额外的效果。巧妙的回放可以帮助观众了解比赛的真实情形。

回放的时机和时长是故事讲述的重要因素。导演不应该过早仓促地插入回放，导致错过冠军的宣布或运动员的情绪反应。正如前所述，慢动作回放会切断观众与现场比赛的联系，因此回放必须要有充分的理由。

浏览以往重大田径比赛的镜头，容易发现不必要的回放实在太多。回放往往没有采用最好的拍摄角度。田径比赛的导演必须投入大量精力来准备一份适应各种情况的回放计划。这一规划是制片计划的一个重要组成部分。

5.2 回放——径赛项目

一般来说，在径赛项目中，某些摄影机专门拍摄回放镜头。现场镜头切换模式可以包含也可以不包含这些摄影机镜头。回放应该由多组恰当连续镜头组成。这些镜头被分成多个镜头包，以更好地适合现场比赛的需要。往往先运行一个回放包，接着报道返回到现场画面，之后再在适当的时刻插入下一个回放包。

第一个镜头包说明并验证比赛的结果。如果一组预赛中的前三名运动员晋级，那么该组镜头必须清晰地呈现第三名和第四名的运动员。

第一个镜头包可以看作是决赛的亮点。该组镜头包括重要的战术时刻，在中距离赛跑中，这些战术往往是成功的要素。

第二组镜头描绘冠军。该组镜头充盈着努力和情感。必须抵制住诱惑，不要在这一镜头包中加入过多的剪辑。

第三个镜头包报道起跑犯规。第四个镜头包报道可能影响比赛结果的各种各样的事件。鞋带松动、用肘推人、运动员绊倒或退出比赛都是该组镜头包的典型事件。

重大比赛摄制组名单都应包括一名负责制作回放包的经验丰富的副导演。

不应在 1500 米以下的比赛中插入回放。在长距离赛跑中，如果决赛的情况看起来风平浪静，比赛半程处之前可以在报道中加入用肘推人或绊倒的回放。

5.3 回放——田赛项目

如同在径赛项目中一样，应该用多组连续镜头制作田赛项目的回放。第一组镜头核实比赛成绩，呈现运动员的试跳/试掷和结果的回放。该组镜头可能会以运动员对成绩的反应而结束。

为节省铁饼、链球和标枪的时间，回放镜头中，应该缩短飞行器械的画面时长。

应始终考虑到比赛中的时间要素。比赛的节奏通常限制了回放的时间。主要法则是避免进行毫无理由的慢动作回放。

慢动作回放几乎全部都是以半速运行。有时候，根据田赛项目的不同，需要一个慢得多的回放甚至需要静止某一帧才能对某一个事件进行分析。慢动作回放的制片人和赛事导演必须对这项运动持有相同的理解。

如果一次认可有效的试跳/试掷明显不能提高投掷运动员或跳远运动员的比赛成绩，而下一个上场的运动员又是奖牌竞争者，那么导演应避免回放，转而要利用可用的时间来报道潜在的奖牌夺主——再次运用“决斗原则”。

另一个常常被遗忘的法则是，在宣布一项重要的比赛结果之前，应避免回放。观众想看到那些相关运动员的反应。随着最后一次试跳/试掷完成，比赛结束，还会剩下很多的时间。回放完全可以等到后面再进行。

6. 体育评论员助手体系

6.1 体育评论员助手体系——介绍

离开了体育评论员助手，就不可能实现重大田径赛事的优质报道。体育评论员助手是田径和电视制作方面的专家。在场地里，他们是导演赛场上的耳目。体育评论员助手的职责仅仅是告诉导演在现场发生了什么。

体育评论员助手追踪重点运动员的行踪，并帮助摄影师找到这些运动员。他们报告任何有趣的事件，无论是受伤、风向的变化、教练员的位置，还是运动员别具一格的放松方式。导演需要知道撑竿跳高的横杆何时升高，或者测量装置是否出现故障。体育评论员助手们坐在官员桌旁不显眼的位置，通过对讲机小声报告情况。

如果有人站在镜头前不小心阻挡了拍摄，或者应该稍微移动记分牌，体育评论员助手就会与场地管理人员沟通，设法解决问题。

一般来说，一名体育评论员助手监督一个田赛项目。在同时进行铅球、远度跳跃项目、高度跳跃项目或十项全能/七项全能相应项目的及格赛时，需要两名体育评论员助手。对于径赛项目，两名体育评论员助手就足够。一名和发令员在一起，另一名坐在看台上，利用双筒望远镜，在赛前和赛中报道有新闻价值的事件。

重大赛事的集成供给节目制作也有一个独立的体育评论员助手体系，以保证从一个节目准确过渡到另一个节目。这些体育评论员助手接受主体育评论员助手的领导。主评论员助手坐在集成供给节目系统的导演旁边，被相关的集成系统中心（CIS）屏幕所包围，通过报告节目中发生的重要试跳/试掷来协助故事讲述。

7. 结语

重大田径赛事的电视制作划分为特定项目的独立制作。径赛项目占据了一个节目，而投掷项目、远度跳跃项目和高度跳跃项目的节目则包括了其他所有比赛。

集成供给节目系统使用其他节目的报道来创建一个组合信号，该信号被称为**国际集成电视信号**（CIIP，国际供给节目系统）。大多数转播公司都使用此信号，其中应该包括具有新闻价值的全部田径事件。

国际集成信号的制作是一个复杂的问题，需要对电视制作有着深入的理解。要想做到这一点，所有不同供给节目的导演都必须遵守某些法则，要响应国际集成信号导演的需要。这就有可能涉及到延迟回放或调整起跑镜头的取景。

在此基础上，集成供给节目的导演可以像玩“跳房子”一样，从一个节目跳到另一个节目。但是，应按照新闻方法的原则才能决定叠化转场到另一个不同的节目。此举的目的是娱乐观众，因为观众不想错过任何重要的表演。

致谢:

- 彼得·曼代（瑞士）.《田径一日赛》，2021 年整理。
- 世界田径联合会（WA）.《国际信号的公正性》。
- 卡莱维·乌西沃里（芬兰），塔帕尼·帕尔姆（芬兰）.《重大田径比赛的电视报道：新闻报道方法》，2021 年整理。



**WORLD
ATHLETICS™**

www.worldathletics.org